

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пановская начальная школа-детский сад»*

Утверждено на педагогическом совете школы Протокол от 27.08.2018 г. №1	Утверждено приказом МОУ «Пановская НШДС» от 27.08.2018 г. №63
--	---

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного
направления
*«Маленькая страна»***

Составитель:
учитель начальных классов
Порунова Т.В.

«Маленькая страна»
1-4 классы
Пояснительная записка.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает... В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о классном театре в начальной школе. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Программа театральной студии «Маленькая страна» основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Л.С. Выготский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Цель программы - создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

- развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;

- формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;

Принципы и подходы:

- концентрический принцип;
- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманитаризации образования;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Отличительные особенности программы

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут. Всего 34 часа в год.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы составляет 4 года обучения детей в начальных классах.

I ЭТАП (1 класс) - мотивационно-ориентировочный

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально - игровой деятельности.

Задачи:

1. Адаптация ребенка в коллективе.
2. Создание разнообразной учебной среды.
3. Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
4. Формирование умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.
5. Знакомство детей с приемами кукловогождения настольных, пальчиковых,

перчаточных кукол, кукол - ложек.

6. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

II ЭТАП (2 -3 классы) — операционально-исполнительный

2 класс

Цель: создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

1. Воспитание устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности.
2. Подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Закрепление знаний о правилах манипуляции с верховыми куклами.
4. Ознакомление детей с приемами кукловодства кукол «с живой рукой».
5. Стимуляция внимания, память, мышление, воображение детей. Развитие представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

3 класс

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности.
2. Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.
3. Совершенствование интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.
4. Обучение детей приемам кукловодства тростевых кукол и силуэтов театра теней.
5. Побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры - драматизации.
6. Стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

III ЭТАП (4 класс) - рефлексивно-оценочный

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Задачи:

1. Совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Побуждение детей к сочинению песен в определенном жанре и характере своего героя, импровизации с использованием театральных кукол - марионеток, кукол системы «человек - кукла» и игру - драматизацию.

3. Развитие творческой самостоятельности детей, умения передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

4. Воспитание устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности, желания играть с театральными куклами различных систем.

Формы занятий

1. Практические занятия.
2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр, ТЮЗ, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
3. Открытый урок для родителей.
Открытый урок для родителей проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций, кукол.
4. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях (Новогоднее представление, Ассамблея Наук и Искусств, др.).
5. Социальный проект «Юный артист» - показы спектаклей в детских учреждениях.
6. Выставки работ учащихся.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Прогнозируемые результаты:

- повышение уровня общей культуры;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;

- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом школы: мониторинг в течение 4 лет.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини - фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

Методы контроля:

- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- анализ социальной активности учащихся.

Психологическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

- исследование уровня тревожности учащихся;
- исследование школьной мотивации;
- исследование уровня развития образной креативности;
- исследование коммуникативных способностей;
- диагностика личностного роста учащихся;
- исследование социальной и творческой активности учащихся;
- изучение социализированности учащихся.

Учебно-тематический план программы «Маленькая страна»

Учебно-тематический план (на 4 года)

№	Раздел	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	2	2	2	2	3	1	2	2
2.	Культура и техника речи	2	5	1	4		3		3
3.	Театральная игра		3	1	4	1	3		3
4.	Ритмопластика	1	3	1	3	1	3		4
5.	Работа над спектаклем	2	8	1	10	2	11	2	14
6.	Мастерская куклы	1	4	2	3	2	4	1	3
	Итого	8	25	8	26	9	25	5	29

2.1. Учебно-тематический план - 1 класс

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры	1	
1. Особенности театрального искусства. Мир театра.		
2. Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).	1	
3. Театр снаружи и изнутри (экскурсия). Мы - кукловоды.		1
4. Культура зрителя. Мы - зрители (игра).		1
Культура и техника речи		
1. Речь и дыхание.	1	1
2. Говорим правильно и четко.	1	1
3. Скороговорки.		2
4. Творческие игры со словом.		1
Театральная игра		
1. Общеразвивающие игры.		1
2. Игры на превращение.		1
3. Игры на память физических действий.		1
Ритмопластика		
1. Освобождение мышц.	1	1
2. Музыка и ритм.		1
3. Мимика.		1
Работа над спектаклем (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	2	8
Мастерская куклы (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	1	4
ИТОГО	8	25

2.2. Учебно-тематический план - 2 класс

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация).	1	
2. Виды театрального искусства. Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ.		1
3. Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ).	1	
4. Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал.		1
Культура и техника речи		
1. Речь и дыхание.		1
2. Говорим правильно и четко. Интонация.	1	1
3. Творческие игры со словом.		2
Театральная игра		
1. Общеразвивающие игры.		1
2. Игры на превращение.		1
3. Игры с воображаемыми предметами.	1	1
4. Этюды.		1
Ритмопластика	1	
1. «Мышечный контролер»		1
2. Музыкально-пластические импровизации.		1
3. Жесты.		
Работа над спектаклем (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	1	10
Мастерская куклы (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	2	3
ИТОГО	8	26

2.3. Учебно-тематический план - 3 класс

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства. Театр - особое искусство.	1	1
2. Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	
3. Рождение спектакля. Театральные профессии.	1	
4. Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра).		
Культура и техника речи		
1. Дыхание и артикуляция.		1
2. Дикция и интонация.		1
3. Творческие игры со словом.		1
Театральная игра		
1. «Круг друзей»		1
2. Сценическое внимание.	1	1
3. Сочинение этюдов.		1
Ритмопластика		
1. Мимика и пантомимика.	1	1
2. Музыкально-пластические импровизации.		
Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	2	11
Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации)	2	4
ИТОГО	9	27

2.4. Учебно-тематический план - 4 класс

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры	1	2
1. Особенности театрального искусства (презентация). 2. Виды театрального искусства. Музыкальный театр (экскурсии в драматический театр, театр оперы и балета). 3. Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя.	1	
Культура и техника речи		1
1. Дыхание и артикуляция.		1
2. Дикция и интонация.		1
Театральная игра		1
1. Сочинение этюдов.		1
2. Общение с партнером.		1
Ритмопластика		1
1. Релаксация.		1
2. Музыкально-пластические импровизации.		2
Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек-кукла», драматическая постановка)	2	14
Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций)	1	3
ИТОГО	5	29

Содержание дополнительной программы

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1. Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с театрами своего города; - знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); - познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; - воспитывать культуру поведения в театре; приобщать детей к миру искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - знать театры своего города; - знать театральную терминологию; - знать виды театрального искусства; - знать устройство зрительного зала, сцены, кулис; - знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, экскурсиях
2. Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - тренировать три вида выдыхания; - расширять диапазон и силу звучания голоса; - учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; - учить подбирать рифмы к заданным словам; - учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; - уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; - уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие; - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; - уметь выразительно прочитать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - знать наизусть 15-20 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

	<p>сочинять коллективную сказку;</p> <p>формировать четкую и грамотную речь</p>	<p>стихотворений русских и зарубежных авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь строить диалог с партнером на заданную тему; уметь подобрать рифму к заданному слову 	
3. Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - снимать зажатость и скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; сочинять этюды по сказкам, на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - находить оправдание заданной позе; - уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей; - уметь импровизировать; - уметь сочинить рассказ от имени героя; - уметь составлять диалог между сказочными героями; - уметь сочинять этюды по сказкам; уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; педагогическое наблюдение
4. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть своим телом; - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации; - уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; уметь согласовывать свои действия с действиями партнера 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; педагогическое наблюдение
5. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - обучать приемам кукловодства с использованием кукол различных систем; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь свободно манипулировать куклами различных систем; - уметь запоминать 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа;

	<ul style="list-style-type: none"> - учить анализу пьесы; - учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации; - выделять мизансцены спектакля; - проводить репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции; показывать и обсуждать спектакли 	<p>заданные режиссером мизансцены;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно и естественно держаться при выступлении на сцене; уметь работать в коллективе сверстников и взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы
6.Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»	<p>создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскиз декораций; - выполнять посильную роль в создании декораций 	<p>уметь создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы-марионетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать эскизы и элементы декораций 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы

Список используемой литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. - М., 1998.
4. 1997.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - С. 10-24.- М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М.: Просвещение, 1985.
12. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 - 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М.: Просвещение, 1979.
14. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
15. Панфилова М.А. Игротерапия общения. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

16. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. - Смоленск, 2000.
17. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. - М.: ТЦ «Сфера», 1997.
18. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
19. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. - М.: «ВЛАДОС», 1998.
20. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: АРКТИ, 1995.
21. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: «Академия развития», 1996.
22. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети». - М.: АРКТИ, 2002.

Список литературы для педагогов и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. - М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. - Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. - М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. - Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. - М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. - М.: Издательство школы 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. - М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. - М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001